

Auswahlbibliographie

[In die Bibliographie zuletzt neu aufgenommene Titel sind in blauer Schrift wiedergegeben.]

- Adam, Barbara: The Multiplicity of Times: Contributions From the Tutzing Time Ecology Project. In: *Time & Society* 11 (2002), S. 87–146.
- Adam, Barbara: *Time and Social Theory*. Cambridge 1990.
- Adorno, Theodor W.: *Ästhetische Theorie*, hg. von Gretel Adorno und Rolf Tiedemann. Frankfurt am Main 1970.
- Agamben, Giorgio: *Die Zeit, die bleibt. Ein Kommentar zum Römerbrief*. Frankfurt am Main 2006.
- Agazzi, Elena: *Erinnerte und rekonstruierte Geschichte. Drei Generationen deutscher Schriftsteller und die Fragen der Vergangenheit*. Göttingen 2005.
- Albert, David: *Time and Chance*. Boston 2001.
- Albes, Claudia, Christiane Frey (Hg.): *Darstellbarkeit. Zu einem ästhetisch-philosophischen Problem um 1800*. Würzburg 2003.
- Alder, Ken: *Das Maß der Welt. Die Suche nach dem Urmeter*. München 2003.
- Angehrn, Emil u.a. (Hg.): *Der Sinn der Zeit*. Weilerswist 2002.
- Anglet, Andreas: *Der „ewige“ Augenblick. Studien zur Struktur und Funktion eines Denkbildes bei Goethe*. Köln u.a. 1991.
- Arns, Inke u.a. (Hg.): *Kinetographien*. Bielefeld 2004.
- Aschoff, Jürgen, Jan Assmann, Jean-Pierre Blaser: *Die Zeit. Dauer und Augenblick*. 3. Aufl., München/Zürich 1992.
- Assmann, Aleida (Hg.): *Mnemosyne: Formen und Funktionen der kulturellen Erinnerung*. Frankfurt am Main 1991.
- Assmann, Aleida (Hg.): *Schrift und Gedächtnis. Beiträge zur Archäologie der literarischen Kommunikation*. München 1993.
- Assmann, Aleida: *Generationsidentitäten und Vorurteilsstrukturen in der neuen deutschen Erinnerungsliteratur*. Wien 2006.
- Assmann, Aleida: *Ist die Zeit aus den Fugen? Aufstieg und Fall des Zeitregimes der Moderne*. München 2013.
- Audretsch, Jürgen, Klaus Mainzer (Hg.): *Philosophie und Physik der Raum-Zeit*. 2. Aufl., Mannheim/Wien/Zürich 1994.
- Avanessian, Armen, Franck Hofmann (Hg.): *Raum in den Künsten: Konstruktion, Bewegung, Politik*. München 2010.
- Bachtin, Michail M.: *Chronotopos*. Aus dem Russischen von Michael Dewey. Mit einem Nachwort von Michael C. Frank und Kirsten Mahlke. Frankfurt am Main 2008.
- Baert, Patrick (Hg.): *Time in Contemporary Intellectual Thought*. Amsterdam 2000.
- Bahr, Hans-Dieter: *Den Tod denken*. München 2004.
- Bahr, Hans-Dieter: *Zeit der Muße – Zeit der Musen*. Tübingen 2008.
- Barbour, Julian B.: *The End of Time*. London 2000.
- Bashir, Shahzad: *On Islamic Time: Rethinking Chronology in the Historiography of Muslim Societies*. In: *History and Theory* 54/4 (2014), S. 519–544.
- Baudson, Michel (Hg.): *Zeit. Die vierte Dimension in der Kunst*. Weinheim 1985.
- Bauman, Zygmunt: *Moderne und Ambivalenz. Das Ende der Eindeutigkeit*. Hamburg 2005.
- Baumgartner, Hans Michael (Hg.): *Zeitbegriffe und Zeiterfahrung*. Freiburg/München 1994.

- Baumgartner, Michael (Hg.): *Das Rätsel der Zeit. Philosophische Analysen*. 2. Aufl., Freiburg 1996.
- Baxmann, Inge u.a. (Hg.): *Das Laokoon-Paradigma. Zeichenregime im 18. Jahrhundert*. Berlin 2000.
- Bayly, Christopher A.: *Die Geburt der modernen Welt. Eine Globalgeschichte 1780–1914*. Frankfurt am Main 2006.
- Bear, Laura: *Capital and time: uncertainty and qualitative measures of inequality*. In: *Piketty Special Issue, British Journal of Sociology* 65/4 (2014), S. 639–649.
- Becker, Ernst Wolfgang: *Zeit der Revolution! – Revolution der Zeit?: Zeiterfahrungen in Deutschland in der Ära der Revolutionen 1789–1848/49*. Göttingen 1999.
- Bell, David F.: *Real Time. Accelerating Narrative from Balzac to Zola*. Urbana, Ill./Chicago 2004.
- Ben-Rafael, Eliezer, Yitzhak Sternberg (Hg.): *Comparing Modernities: Pluralism Versus Homogeneity: Essays in Homage to Shmuel N. Eisenstadt*. Leiden 2005.
- Bentley, Jerry H.: *Cross-Cultural Interaction and Periodization in World History*. In: *American Historical Review* 101 (1996), S. 749–770.
- Berbig, Roland, Martina Lauster, Rolf Parr (Hg.): *Zeitdiskurse*. Heidelberg 2004.
- Bergelt, Martin, Hortensia Völckers (Hg.): *Zeit-Räume. Zeiträume – Raumzeiten – Zeiträume*. München 1991.
- Bertsch, Markus, Reinhard Wegner: *Landschaft am "Scheidepunkt": Evolutionen einer Gattung in Kunsttheorie, Kunstschaffen und Literatur um 1800*. Göttingen 2010.
- Beßlich, Barbara, Katharina Grätz, Olaf Hildebrand (Hg.): *Wende des Erinnerns? Geschichtskonstruktionen in der deutschen Literatur nach 1989*. Berlin 2006.
- Bhambra, Gurminder K.: *Rethinking Modernity. Postcolonialism and the Sociological Imagination*. Houndmills 2007.
- Bieber, Hans-Joachim, Hans Ottomeyer, Georg Christoph Tholen (Hg.): *Die Zeit im Wandel der Zeit*. Kassel 2002.
- Bieri, Peter: *Zeit und Zeiterfahrung. Exposition eines Problembereichs*. Frankfurt am Main 1972.
- Birkenhauer, Theresia, Annette Storr (Hg.): *Zeitlichkeiten – zur Realität der Künste. Theater, Film, Fotografie, Malerei, Literatur*. Berlin 1998.
- Bloch, Maurice: *The Past and the Present in the Present*. In: *Man (N.S.)* 12 (1977), S. 278–292.
- Bloom, Harold: *Eine Topographie des Fehllesens*. Frankfurt am Main 1997.
- Blumenberg, Hans: *Lebenszeit und Weltzeit*. Frankfurt am Main 1986.
- Boatcă, Manuela, Willfried Spohn (Hg.): *Globale, multiple und postkoloniale Modernen*. München 2010.
- Boehm, Gottfried, Gabriele Brandstetter, Achatz von Müller (Hg.): *Figur und Figuration. Studien zu Wahrnehmung und Wissen*. München 2007.
- Boehm, Gottfried: *Bild und Zeit*. In: Hannelore Paflik (Hg.): *Das Phänomen Zeit in Kunst und Wissenschaft*. Weinheim 1987, S. 1–23.
- Böhme, Gernot: *Über die Zeitmodi. Eine Untersuchung über das Verstehen von Zeit als Gegenwart, Vergangenheit und Zukunft mit besonderer Berücksichtigung der Beziehungen zum 2. Hauptsatz der Thermodynamik*. Göttingen 1966.
- Böhme, Gernot: *Zeit und Zahl. Studien zur Zeittheorie bei Platon, Aristoteles, Leibniz und Kant*. Frankfurt am Main 1974.
- Böhme, Tatjana, Klaus Mehner (Hg.): *Zeit und Raum in Musik und bildender Kunst*. Köln/Weimar/Wien 2000.
- Bohrer, Karl Heinz: *Das absolute Präsens. Die Semantik ästhetischer Zeit*. Frankfurt am Main 1994.
- Bohrer, Karl Heinz: *Plötzlichkeit. Zum Augenblick des ästhetischen Scheins [1981], mit einem Nachwort von 1998*. 3. Aufl., Frankfurt am Main 1998.
- Borges, Jorge L.: *Geschichte der Ewigkeit*. In: Ders.: *Ausgewählte Werke*, Bd. 3. Berlin 1987, S. 101–126.
- Borscheid, Peter: *Das Tempo-Virus. Eine Kulturgeschichte der Beschleunigung*. Frankfurt am Main/New York 2004.

- Bowker, Geoffrey C.: All Together Now: Synchronization, Speed, and the Failure of Narrativity. In: *History and Theory* 54/4 (2014), S. 563–576.
- Brandstetter, Gabriele: *Tanz-Lektüren. Körperbilder und Raumfiguren der Avantgarde*. Frankfurt am Main 1995.
- Brandstetter, Gabriele: *Bild-Sprung. TanzTheaterBewegung im Wechsel der Medien*. Berlin 2005.
- Brandstetter, Gabriele: *Tanz als Wissenskultur. Körpergedächtnis und wissenschaftstheoretische Herausforderung*. In: Sabine Gehm, Pirkko Husemann, Katharina von Wilcke (Hg.): *Wissen in Bewegung. Perspektiven der künstlerischen und wissenschaftlichen Forschung im Tanz*. Bielefeld 2007, S. 37–48.
- Brandstetter, Gabriele, Bettina Brandl-Risi, Kai van Eikels (Hg.): *Schwarm(E)motion. Bewegung zwischen Affekt und Masse*. Freiburg i.Br. 2007.
- Braudel, Fernand: *Geschichte und Sozialwissenschaften. Die longue durée*. In: Claudia Honegger (Hg.): *Schrift und Materie der Geschichte. Vorschläge zu einer systematischen Aneignung historischer Prozesse*. Frankfurt am Main 1977, S. 47–85.
- Braun, Andreas: *Tempo, Tempo! Eine Kunst- und Kulturgeschichte der Geschwindigkeit im 19. Jahrhundert*. Frankfurt am Main 2001.
- Breidbach, Olaf: *Radikale Historisierung*. Frankfurt am Main 2011.
- Brüggemann, Heinz: *Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen, Universalität und Differenz, Synkretismen und Surrogat-Tempel: Zur Vielstimmigkeit romantischer Modernität*. In: Ders.: *Romantik und Moderne. Moden des Zeitalters und buntscheckige Schreibart*. Würzburg 2009, S. 265–300.
- Brüggemann, Heinz: *Konstruktion urbaner Raum-Bilder / Bild-Räume aus synkretistischer Lizenz in (romantischer) Moderne und Postmoderne*. In: Vittorio Magnago Lampugnani, Matthias Noell (Hg.): *Stadtformen. Die Architektur der Stadt zwischen Imagination und Konstruktion*. Zürich 2005, S. 21–37.
- Brüggemann, Heinz: *Text-Bühnen. Pluralität als Zeitdiagnose, ästhetisches Programm und Spielform im 20. Jahrhundert*. In: Sabine Schneider, ders. (Hg.): *Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen. Formen und Funktionen von Pluralität in der ästhetischen Moderne*. München 2010, S. 233–261.
- Brüggemann, Heinz: *Walter Benjamin über Spiel, Farbe und Phantasie*. Würzburg 2007.
- Brüggemann, Heinz: *Zeitgeister und ihre Raum-Bilder im Bau der Moderne. Zur Konstellation von Stilpluralität und ‚Zeitgeist‘ in der ästhetischen Moderne*. In: Michael Gamper, Peter Schnyder (Hg.): *Kollektive Gespenster*. Freiburg 2006, S. 331–353.
- Brüstle, Christa, Nadia Ghattas, Clemens Risi, Sabine Schouten (Hg.): *Aus dem Takt. Zeitstrukturen in Kunst, Kultur und Natur*. Bielefeld 2005.
- Brüstle, Christa, Nadia Ghattas, Clemens Risi, Sabine Schouten: *Rhythmus-Wahrnehmung und Performativität*. In: *Paragrana* 13 (2004), S. 48–64.
- Bühler, Benjamin, Stefan Willer (Hg.): *Futurologien. Ordnungen des Zukunftswissens*. Paderborn 2015.
- Callender, Craig (Hg.): *Time, Reality & Experience*. Cambridge 2002.
- Campe, Rüdiger: *Die Schreibszene*. In: Hans Ulrich Gumbrecht, K. Ludwig Pfeiffer (Hg.): *Paradoxien, Dissonanzen, Zusammenbrüche. Situationen offener Epistemologie*. Frankfurt am Main 1991, S. 759–772.
- Canales, Jimena: *A Tenth of a Second. A History*. Chicago/London 2011.
- Čapek, Milic: *The Concepts of Space and Time. Their Structure and Their Development*. Dordrecht/Boston 1976.
- Cassin, Barbara: *Rhetoriken des Raums, Rhetoriken der Zeit*. In: Eric Alliez, Gerhart Schröder, Barbara Cassin, Gisela Febel, Michel Nancy (Hg.): *Metamorphosen der Zeit*. München 1999, S. 51–68.
- Castells, Manuel: *The Information Age: Economy, Society, and Culture*, Bd. 1–3. Oxford 1996–1998.
- Chakrabarty, Dipesh: *Europa als Provinz. Perspektiven postkolonialer Geschichtsschreibung*. Frankfurt am Main 2010.
- Conrad, Sebastian, Andreas Eckert: *Globalgeschichte, Globalisierung, multiple Modernen. Zur Geschichtsschreibung der modernen Welt*. In: Sebastian Conrad et al. (Hg.): *Globalgeschichte. Theorien, Ansätze, Themen*. Frankfurt am Main 2007.
- Craig, William Lane: *The Tenseless Theory of Time. A Critical Examination*. Dordrecht/Boston/London 2000.

- Cramer, Friedrich: Gratwanderungen. Das Chaos der Künste und die Ordnung der Zeit. Frankfurt am Main 1995.
- Curtis, Robin, Gertrud Koch, Marc Siegel (Hg.): Synchronisierung der Künste. München 2013.
- Dainton, Barry: Time and Space. Montreal u.a. 2001.
- De Man, Paul: The Rhetoric of Temporality. In: Ders.: Blindness and Insight. Essays in the Rhetoric of Contemporary Criticism. 2. Aufl., Minneapolis 1983, S. 187–228.
- Deleuze, Gilles: Das Bewegungs-Bild. Kino 1. Frankfurt am Main 1997.
- Deleuze, Gilles: Das Zeit-Bild. Kino 2. Frankfurt am Main 1997.
- Derrida, Jacques: De la grammatologie. Paris 1967 [deutsch: Grammatologie. Frankfurt am Main 1983].
- Detering, Heinrich: Theodizee und Erzählverfahren. Narrative Experimente mit religiösen Modellen im Werk Wilhelm Raabes. Göttingen 1990.
- Didi-Huberman, Georges: Das Nachleben der Bilder. Kunstgeschichte und Phantomzeit nach Aby Warburg. Frankfurt am Main 2010.
- Didi-Huberman, Georges: Devant le temps. Histoire de l'art et anachronisme des images. Paris 2000.
- Dillinger, Johannes: Uchronie. Ungeschehene Geschichte von der Antike bis zum Steampunk. Paderborn 2015.
- Doetsch, Hermann: Flüchtigkeit. Archäologie einer modernen Ästhetik bei Baudelaire und Proust. Tübingen 2004.
- Dohrn-van Rossum, Gerhard: Die Geschichte der Stunde. Uhren und moderne Zeitordnung. München 1992.
- Dux, Günter: Die Zeit in der Geschichte. Ihre Entwicklungslogik vom Mythos zur Weltzeit. Frankfurt am Main 1989.
- Eggebrecht, Hans Heinrich: Musik als Zeit (nachgelassen), hg. von Albrecht von Massow, Matteo Nanni, Simon Obert. Wilhelmshaven 2001.
- Ehlers, Jürgen: The Nature and Structure of Space-Time. In: Jagdish Mehra (Hg.): The Physicist's Conception of Nature. Dordrecht/Boston 1973, S. 71–91.
- Ehlert, Trude (Hg.): Zeitkonzeptionen, Zeiterfahrung, Zeitmessung. Stationen ihres Wandels vom Mittelalter bis zur Moderne. Paderborn 1997.
- Einstein, Albert: Zur Elektrodynamik bewegter Körper. In: Annalen der Physik 17 (1905), S. 891–921.
- Eisenstadt, Shmuel N.: Die großen Revolutionen und die Kulturen der Moderne. Wiesbaden 2006.
- Eisenstadt, Shmuel N.: Die Vielfalt der Moderne, übers. und bearb. von Brigitte Schluchter. Weilerswist 2000.
- Eisenstadt, Shmuel N.: 'Multiple Modernities'. Der Streit um die Gegenwart. Frankfurt am Main 2007.
- Eisenstadt, Shmuel N.: Theorie und Moderne. Soziologische Essays. Wiesbaden 2006.
- Elberfeld, Rolf: Phänomenologie der Zeit im Buddhismus. Methoden des interkulturellen Philosophierens. 2. Aufl., Stuttgart-Bad Cannstatt 2010.
- Elias, Norbert: Über die Zeit. Frankfurt am Main 1988.
- Erdle, Birgit R.: Literarische Epistemologie der Zeit. Lektüren zu Kant, Kleist, Heine und Kafka. Paderborn 2015.
- Erhart, Walter, Dirk Niefanger (Hg.): Zwei Wendezeiten. Blicke auf die deutsche Literatur 1945 und 1989. Tübingen 1997.
- Ernst, Wolfgang: Chronopoetik. Zeitwesen und Zeitgaben von Medien. Berlin 2012.
- Ernst, Wolfgang: Gleichursprünglichkeit. Zeitwesen und Zeitgegebenheit von Medien. Berlin 2012.
- Fabian, Johannes: Time and the Other. How Anthropology Makes Its Object. New York 1983.
- Faulstich, Werner, Christian Steininger (Hg.): Zeit in den Medien – Medien in der Zeit. München 2002.

- Featherstone, Mike: *Global Modernities*. London 1997.
- Fehér, István M., Wilhelm G. Jacobs (Hg.): *Zeit und Freiheit: Schelling, Schopenhauer, Kierkegaard, Heidegger [Akten der Fachtagung der Internationalen Schelling-Gesellschaft, Budapest, 24. bis 27. April 1997]*. Budapest 1999.
- Fischer, Gerhard, David Roberts (Hg.): *Schreiben nach der Wende. Ein Jahrzehnt deutscher Literatur. 1989 – 1999*. Tübingen 2001.
- Fischer-Lichte, Erika, Clemens Risi, Jens Roselt (Hg.): *Kunst der Aufführung – Aufführung der Kunst*. Berlin 2004.
- Fischer-Lichte, Erika: *Ästhetik des Performativen*. Frankfurt am Main 2004.
- Flasch, Kurt: *Was ist Zeit? Augustinus von Hippo. Das XI. Buch der Confessiones. Historisch-philosophische Studie. Text – Übersetzung – Kommentar*. Frankfurt am Main 1983.
- Förster-Beuthan, Yvonne: *Zeiterfahrung und Ontologie. Perspektiven moderner Zeitphilosophie*. München 2012.
- Frank, Manfred: *Das Problem „Zeit“ in der deutschen Romantik. 2. Aufl.*, Paderborn 1990.
- Frank, Manfred: *Zeitbewußtsein*. Pfullingen 1990.
- Fränksmyr, Tore (Hg.): *The Quantifying Spirit in the 18th Century*. Berkeley 1990.
- Fraser, Julius T.: *Die Zeit: vertraut und fremd*. Basel 1988.
- Freeman, Eugene, Wilfried Sellars (Hg.): *Basic Issues in the Philosophy of Time*. La Salle 1971.
- Fulda, Daniel, Tschopp, Silvia S. (Hg.): *Literatur und Geschichte. Ein Compendium zu ihrem Verhältnis von der Aufklärung bis zur Gegenwart*. Berlin 2002.
- Galison, Peter Louis: *Einsteins Uhren und Poincarés Karten. Die Arbeit an der Ordnung der Zeit. Aus dem Englischen von Hans Günter Holl*. Frankfurt am Main 2003.
- Gamper, Michael, Helmut Hühn: *Was sind Ästhetische Eigenzeiten?* Hannover 2014.
- Gamper, Michael, Helmut Hühn (Hg.): *Zeit der Darstellung. Ästhetische Eigenzeiten in Kunst, Literatur und Wissenschaft*. Hannover 2014.
- Gansel, Carsten, Pawel Zimniak (Hg.): *Das „Prinzip Erinnerung“ in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur nach 1989*. Göttingen 2010.
- Gaonkar, Dilip Parameshwar (Hg.): *Alternative Modernities*. Durham 2001.
- Gehlen, Arnold: *Zeit-Bilder. Zur Soziologie und Ästhetik der modernen Malerei*. Frankfurt am Main 1960.
- Geißler, Karlheinz A.: *Vom Tempo der Welt – und wie man es überlebt*. Freiburg im Breisgau 2004.
- Gendolla, Peter, Dietmar Schulte (Hg.): *Was ist die Zeit?* Paderborn 2012.
- Genette, Gérard: *Die Erzählung. 3. Aufl.*, München 2010.
- Gell, Alfred: *The Anthropology of Time. Cultural Construction of Temporal Maps and Images*. Oxford/Providence 1992.
- Georgi, Sonja et al. (Hg.): *Geschichtstransformationen. Verfahren, Medien und Funktionalisierungen historischer Rezeption*. Bielefeld 2015.
- Geyer, Michael, Charles Bright: *World History in a Global Age*. In: *American Historical Review* 100.4 (1995), S. 1034–1060.
- Giddens, Anthony: *Die Konstitution der Gesellschaft. Grundzüge einer Theorie der Strukturierung*. Aus dem Englischen. Frankfurt am Main/New York 1988.
- Giddens, Anthony: *Social Theory and Modern Society*. Stanford 2003.
- Giddens, Anthony: *The Consequences of Modernity*. Oxford 1990.
- Giedion, Sigfried: *Mechanization Takes Command*. Oxford 1948.
- Gill, Carolyn Bailey: *Time and the Image*. Manchester 2000.
- Gloy, Karen: *Philosophiegeschichte der Zeit*. München 2008.

- Gloy, Karen: *Zeit. Eine Morphologie*. München 2006.
- Gombrich, Ernst H.: *Der fruchtbare Moment. Vom Zeitelement in der bildenden Kunst*. In: *Bild und Auge. Neue Studien zur Psychologie der bildlichen Darstellung*. Stuttgart 1984, S. 40–62.
- Göttsche, Dirk, Monika Albrecht (Hg.): „Über die Zeit schreiben.“ *Literatur- und kulturwissenschaftliche Essays zum Werk Ingeborg Bachmanns*. Würzburg 2004.
- Göttsche, Dirk: *Zeit im Roman. Literarische Zeitreflexion und die Geschichte des Zeitromans im späten 18. und im 19. Jahrhundert*. München 2001.
- Göttsche, Dirk: *Zeitreflexion und Zeitkritik im Werk Wilhelm Raabes*. Würzburg 2000.
- Götze, Lutz: *Zeitkulturen. Gedanken über die Zeit in den Kulturen*. Frankfurt am Main 2004.
- Gould, Stephen Jay: *The Structure of Evolutionary Theory*. Harvard 2002.
- Gould, Stephen Jay: *Time's Arrow, Time's Cycle*. Cambridge, Mass. 1987.
- Graevenitz, Gerhart von (Hg.): *Konzepte der Moderne*. Stuttgart/Weimar 1999.
- Grave, Johannes, Arno Schubach: *Zug um Zug. Vergangenheit im Bild*. Erscheint in: Peter Geimer, Michael Hagner (Hg.): *Nachleben und Rekonstruktion. Vergangenheit im Bild*. München 2012.
- Grave, Johannes: *Zeichnung ohne Zug. Über das Unzeichnerische in der deutschen Kunst um 1800*. In: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft* 53 (2008), S. 233–260.
- Green, William A.: *Periodization in European and World History*. In: *Journal of World History* 3 (1992), S. 13–53.
- Groethuysen, Bernhard : *De quelques aspects du temps*. In: *Recherches philosophiques* 5 (1935/1936), S. 139–195.
- Grünbaum, Adolf: *Philosophical Problems of Space and Time*. 2. Aufl., Dordrecht/Boston 1973.
- Guedj, Denis: *Die Geburt des Meters. Oder wie die beiden Astronomen Jean-Baptiste Delambre und Pierre Mechain aus dem Geist der Aufklärung in den Wirren der Französischen Revolution das neue Mass aller Dinge fanden*. Frankfurt am Main 1991.
- Guha, Ranajit: *History at the Limit of World-History*. New York 2002.
- Gumbrecht, Hans Ulrich, Ursula Link-Heer (Hg.): *Epochenschwellen und Epochenstrukturen im Diskurs der Literatur- und Sprachhistorie*. Frankfurt am Main 1985.
- Gumbrecht, Hans Ulrich: *Diesseits der Hermeneutik. Die Produktion von Präsenz*. Frankfurt am Main 2004.
- Gumbrecht, Hans Ulrich: *Unsere breite Gegenwart*. Berlin 2010.
- Günzel, Stephan (Hg.): *Raum: ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart u.a. 2010.
- Gurvitch, Georges: *The Spectrum of Social Time*. Dordrecht 1964.
- Habermas, Jürgen: *Der philosophische Diskurs der Moderne*. Frankfurt am Main 1985.
- Hahn, Alois: *Soziologische Aspekte der Knappheit*. In: Klaus Heinemann (Hg.): *Soziologie wirtschaftlichen Handelns*. Opladen 1987, S. 119–132.
- Hamker, Anne: *Emotion und ästhetische Erfahrung: zur Rezeptionsästhetik der Video-Installationen Buried Secrets von Bill Viola*. Münster 2003, S. 129–139.
- Hammerschmidt, Claudia : *"Mi genio es un enano llamado Walter Ego"*. *Strategien von Autorschaft bei Guillermo Cabrera Infante*. Frankfurt am Main 2002.
- Hammerschmidt, Claudia: *Autorschaft als Zäsur. Vom Agon zwischen Autor und Text bei d'Urfé, Rousseau und Proust*. München 2010.
- Hardt, Manfred (Hg.): *Literarische Avantgarden*. Darmstadt 1989.
- Harvey, David: *Spaces of Hope*. Edinburgh 2000.
- Haverkamp, Anselm, Renate Lachmann (Hg.): *Memoria: Vergessen und Erinnern*. München 1993.
- Hawking, Stephen: *A Brief History of Time*. Oxford 1989 [deutsch: *Eine kurze Geschichte der Zeit*. Reinbek 1991].

- Heinemann, Gottfried (Hg.): *Zeitbegriffe. Ergebnisse des interdisziplinären Symposiums ‚Zeitbegriff der Naturwissenschaften, Zeiterfahrung und Zeitbewußtsein‘*. Freiburg im Breisgau/München 1986.
- Held, Martin, Barbara Adam (Hg.): *Von Rhythmen und Eigenzeiten. Perspektiven einer Ökologie der Zeit*. Stuttgart 1995.
- Helfer, Martha B.: *The Retreat of Representation. The Concept of Darstellung in German Critical Discourse*. Albany, New York 1996.
- Helgesson, Stefan: *Radicalizing Temporal Differences: Anthropology, Postcolonial Theory, and Literary Time*. In: *History and Theory* 54/4 (2014), S. 545–562.
- Henrich, Dieter: *Versuch über Kunst und Leben*. Frankfurt am Main 2001.
- Herzog, Reinhart, Reinhart Koselleck (Hg.): *Epochenschwelle und Epochenbewußtsein*. München 1987.
- Hoffmann, Christoph (Hg.): *Daten sichern. Schreiben und Zeichnen als Verfahren der Aufzeichnung*. Zürich/Berlin 2008.
- Hofmann, Werner: *Das entzweite Jahrhundert. Kunst zwischen 1750 und 1830*. München 1995.
- Hofmann, Werner: *Die Moderne im Rückspiegel. Hauptwege der Kunstgeschichte*. München 1998.
- Hölscher, Lucian: *Die Entdeckung der Zukunft*. Frankfurt am Main 1999.
- Hölscher, Lucian: *Time Gardens: Historical Concepts in Modern Historiography*. In: *History and Theory* 54/4 (2014), S. 577–591.
- Hoßfeld, Uwe, Thomas Junker: *Die Entdeckung der Evolution*. 2. Aufl., Darmstadt 2009.
- Hühn, Helmut: *Mnemosyne. Zeit und Erinnerung in Hölderlins Denken*. Stuttgart/Weimar 1997.
- Hülens-Esch, Andrea von, Hans Körner, Guido Reuter (Hg.): *Bilderzählungen – Zeitlichkeit im Bild*. Köln u.a. 2003.
- Husserl, Edmund: *Bernauer Manuskripte über das Zeitbewußtsein (1917/18)*. In: Ders.: *Husserliana*, Bd. XXXIII, hg. von Rudolf Bernet, Dieter Lohmar. Dordrecht 2001.
- Husserl, Edmund: *Texte zur Phänomenologie des inneren Zeitbewußtseins (1893–1917)*. In: Ders.: *Husserliana*, Bd. X, hg. von Rudolf Bernet. Dordrecht 1966.
- Ikoniadou, Eleni: The Rhythmic Event. Art, Media, and the Sonic*. Cambridge, Mass./London 2014.
- Illich, Ivan: *Im Weinberg des Textes*. München 2010.
- Irmscher, Christoph: *Louis Agassiz. Creator of American Science*. Boston/New York 2013.
- Iser, Wolfgang: *Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung*. 2. verb. Aufl., München 1984.
- Iser, Wolfgang: *Der Lesevorgang. Eine phänomenologische Perspektive*. In: Rainer Warning (Hg.): *Rezeptionsästhetik. Theorie und Praxis*. München 1975, S. 253–276.
- Jacobs, Carol: *Telling Time. Lévi-Strauss, Ford, Lessing, Benjamin, de Man, Wordsworth, Rilke*. Baltimore 1993.
- Jaeger, Friedrich: *Die europäische Moderne im Zeichen der Globalisierung*. In: *Jahrbuch für Europäische Geschichte*, Bd. 12. München 2011, S. 221–238.
- Jaeger, Friedrich: *Die Neuere Geschichte bei Johann Gustav Droysen und das Neuzeitkonzept der historischen Forschung*. In: Horst Walter Blanke (Hg.): *Historie und Historik*. Köln 2009, S. 106–129.
- Jaeger, Friedrich: *Epochen als Sinnkonzepte historischer Entwicklung*. In: Jörn Rüsen (Hg.): *Zeit deuten. Perspektiven – Epochen – Paradigmen*. Bielefeld 2003, S. 313–354.
- Jaeger, Friedrich: *Moderne*. In: *Enzyklopädie der Neuzeit*, Bd. 8. Stuttgart 2008, Sp. 651–654.
- Jaeger, Friedrich: *Neuzeit*. In: *Enzyklopädie der Neuzeit*, Bd. 9. Stuttgart 2009, Sp. 158–181.
- Jäger, Andrea: *Die historischen Erzählungen von Conrad Ferdinand Meyer: zur poetischen Auflösung des historischen Sinns im 19. Jahrhundert*. Tübingen 1998.

- Jäger, Andrea: Zeigen, wie es eigentlich gewesen ist: Objektivitätskonstruktionen im historischen Erzählen des 19. und frühen 20. Jahrhunderts. In: Ulrich Breuer (Hg.): Textprofile stilistisch. Beiträge zur literarischen Evolution. Bielefeld 2011, S. 141–162.
- Jäger, Friedrich, Jörn Rüsen: Geschichte des Historismus: Eine Einführung. München 1992.
- Janich, Peter: Das Maß der Dinge. Protophysik von Raum, Zeit und Materie. Frankfurt am Main 1997.
- Janich, Peter: Die Konstitution der Zeit durch Handeln und Reden. In: Kodikas/Code: Ars Semeiotica 19 (1996), S. 133–147.
- Janich, Peter: Einmaligkeit und Wiederholbarkeit. Ein erkenntnistheoretischer Versuch über die Zeit. In: Forum für Philosophie Bad Homburg (Hg.): Zeiterfahrung und Personalität. Frankfurt 1992, S. 247–263.
- Janich, Peter: Vom Menschen in der Zeit zur Zeit im Menschen. Methodische Abhängigkeiten temporaler Bestimmungen in Anthropologie und Naturphilosophie. In: Reinhard Löw, Richard Schenk (Hg.): Natur in der Krise. Philosophische Essays zur Naturtheorie und Bioethik. Hildesheim 1994, S. 199–215.
- Jauß, Hans Robert: Studien zum Epochenwandel der ästhetischen Moderne. 2. Aufl., Frankfurt am Main 1990.
- Jauß, Hans Robert: Zeit und Erinnerung in Marcel Prousts „À la recherche du temps perdu“. Ein Beitrag zur Theorie des Romans. 2. Aufl., Heidelberg 1970.
- Joas, Hans, Peter Vogt (Hg.): Begriffene Geschichte. Beiträge zum Werk Reinhart Kosellecks. Frankfurt am Main 2010.
- Jordheim, Helge: Introduction: Multiple Times and the Work of Synchronization. In: *History and Theory* 54/4 (2014), S. 498–518.
- Julien, François: Über die „Zeit“. Elemente einer Philosophie des Lebens. Zürich/Berlin 2004.
- Kablitz, Andreas, Wulf Oesterreicher, Rainer Warning (Hg.): Zeit und Text: Philosophische, kulturanthropologische, literarhistorische und linguistische Beiträge. München 2003.
- Kämmerlings, Richard: Das kurze Glück der Gegenwart. Deutschsprachige Literatur seit '89. Stuttgart 2011.
- Kamper, Dietmar: Zur Geschichte der Einbildungskraft. Hamburg 1998.
- Kanz, Roland, Jürgen Schönwälder (Hg.): Ästhetik des Charakteristischen. Quellentexte zu Kunstkritik und Streitkultur in Klassizismus und Romantik. Göttingen 2008.
- Kassung, Christian, Thomas Macho (Hg.): Kulturtechniken der Synchronisation. München 2013.
- Kavanaugh, Leslie (Hg.): Chrono-Topologies: Hybrid Spatialities and Multiple Temporalities. Amsterdam 2010.
- Kemp, Wolfgang (Hg.): Der Text des Bildes: Möglichkeiten und Mittel eigenständiger Bilderzählung. München 1989.
- Kemp, Wolfgang: Die Räume der Maler. Zur Bilderzählung seit Giotto. München 1996.
- Kern, Stephen: The Culture of Time and Space, 1880–1918. With a New Preface. Cambridge, Mass./London 2003.
- Keunen, Bart: Verhaal en verbeelding: Chronotopen in de westerse verhaalcultuur. Gent 2007.
- Khurana, Thomas, Stefanie Diekmann (Hg.): Latenz. Berlin 2007.
- Kippenberg, Hans G.: Die Entdeckung der Religionsgeschichte. Religionswissenschaft und Moderne. München 1997.
- Kisser, Thomas (Hg.): Bild und Zeit. Temporalität in Kunst und Kunsttheorie seit 1800. München 2011.
- Kittsteiner, Heinz Dieter: Die Stabilisierungsmode. Deutschland und Europa 1618–1715. München 2010.
- Kittsteiner, Heinz Dieter: Listen der Vernunft. Motive geschichtsphilosophischen Denkens. Frankfurt am Main 1998.
- Kittsteiner, Heinz Dieter: Weltgeist, Weltmarkt, Weltgericht. München 2008.
- Klein, Richard, Eckehard Kiem, Wolfram Ette (Hg.): Musik in der Zeit, Zeit in der Musik. Weilerswist 2000.
- Klepper, Martin, Ruth Mayer, Ernst-Peter Schneck (Hg.): Hyperkultur: zur Fiktion des Computerzeitalters. Berlin 1996.

- Koch, Anton Friedrich: Wahrheit, Zeit und Freiheit. Einführung in eine philosophische Theorie. Paderborn 2006.
- Kodalle, Klaus-Michael (Hg.): Zeit-Verschwendung: Ein Symposium. Würzburg 1999.
- Koselleck, Reinhart: Einleitung. In: Geschichtliche Grundbegriffe, hg. von Otto Brunner, Werner Conze, Reinhart Koselleck, Bd. 1. Stuttgart 1972, S. XIII–XXVII.
- Koselleck, Reinhart: Vergangene Zukunft. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten. Frankfurt am Main 1979.
- Koselleck, Reinhart: Zeitschichten. Studien zur Historik. Mit einem Beitrag von Hans-Georg Gadamer. Frankfurt am Main 2000.
- Kreuzer, Johann, Georg Mohr: Die Realität der Zeit. Paderborn 2007.
- Kruschkova, Krassimira (Hg.): Ob?scene – Zur Präsenz der Absenz im zeitgenössischen Tanz, Theater und Film. Wien 2005.
- Kubler, George: Die Form der Zeit. Frankfurt am Main 1982.
- Kurz, Gerhard: Macharten. Über Rhythmus, Reim, Stil und Vieldeutigkeit. Göttingen 1999.
- Kwinter, Sanford: Architectures of Time: Toward a Theory of the Event in Modernist Culture. Cambridge, Mass. 2002.
- Lachmann, Renate: Gedächtnis und Literatur: Intertextualität in der russischen Moderne. Frankfurt am Main 1990.
- Lachmann, Renate: Synkretismus als Provokation von Stil. In: Hans Ulrich Gumbrecht, Karl Ludwig Pfeiffer (Hg.): Stil. Geschichten und Funktionen eines kulturwissenschaftlichen Diskurselements. Frankfurt am Main 1986, S. 541–558.
- Lamblin, Bernard: Peinture et Temps. Paris 1983.
- Landwehr, Achim: Geburt der Gegenwart. Eine Geschichte der Zeit im 17. Jahrhundert. Frankfurt am Main 2014.
- Lange, Thomas: Das bildnerische Denken Philipp Otto Runge. Berlin u.a. 2010.
- Lange, Wolfgang, Jürgen Paul Schwindt, Karin Westerwelle (Hg.): Temporalität und Form. Konfigurationen ästhetischen und historischen Bewußtseins. Heidelberg 2004.
- Lazzarato, Maurizio: Videophilosophie. Zeitwahrnehmung im Postfordismus. Berlin 2002.
- Lejeune, Philippe: Der autobiographische Pakt. Frankfurt am Main 1994.
- Lepenies, Wolf: Das Ende der Naturgeschichte. Wandel kultureller Selbstverständlichkeiten in den Wissenschaften des 18. und 19. Jahrhunderts. München 1976.
- LePoidevin, Robin, Murray MacBeath (Hg.): The Philosophy of Time. Oxford/New York 1993.
- Lichtblau, Klaus: Transformationen der Moderne. Berlin 2002.
- Link, Christian (Hg.): Die Erfahrung der Zeit. Gedenkschrift für Georg Picht. Stuttgart 1984.
- Link, Jürgen: Versuch über den Normalismus. Wie Normalität produziert wird. Opladen/Wiesbaden 1998.
- Lobsien, Eckhard: Wörtlichkeit und Wiederholung. Phänomenologie poetischer Sprache. München 1995.
- Lobsien, Eckhard: Zeit der Imagination: das Imaginäre (in) der englischen Romantik. Heidelberg 2008.
- Lohmann, Georg: Menschenwürde als „soziale Imagination“. Über den geschichtlichen Sinn der Deklaration der Menschenrechte und Menschenwürde nach 1945. In: Niklaus Knoepfler, Peter Kunzmann, Martin O'Malley (Hg.): Facetten der Menschenwürde. Freiburg 2011, S. 45–74.
- Loridan, Jules: Voyages des Astronomes français à la recherche de la figure de la terre et de ses dimensions. Paris 1890.
- Lotman, Jurij M.: Kultur und Explosion. Frankfurt am Main 2010.
- Löwith, Karl: Weltgeschichte und Heilsgeschehen. Sämtliche Schriften Bd.2. Stuttgart 1983.
- Lübbe, Hermann: Gegenwartsschrumpfung. In: Klaus Backhaus, Holger Bonus (Hg.): Die Beschleunigungsfalle oder der Triumph der Schildkröte. 2. Aufl., Stuttgart 1997, S. 131–164.

- Lübbe, Hermann: Im Zug der Zeit. Verkürzter Aufenthalt in der Gegenwart. 3. Aufl., Berlin/Heidelberg/New York 2003.
- Lübbe, Hermann: Schrumpft die Zeit? Zivilisationsdynamik und Zeitumgangsmoral: Verkürzter Aufenthalt in der Gegenwart In: Kurt Weis (Hg.): Was ist Zeit? München 1995, S. 53–80.
- Lübbe, Hermann: Zeit-Erfahrungen. Sieben Begriffe zur Beschreibung moderner Zivilisationsdynamik. Stuttgart 1996.
- Luckner, Andreas: Genealogie der Zeit: zu Herkunft und Umfang eines Rätsels. Berlin 1994.
- Luhmann, Niklas: Beobachtungen der Moderne. Wiesbaden 2006.
- Luhmann, Niklas: Die Zukunft kann nicht beginnen. Temporalstrukturen der modernen Gesellschaft. In: Peter Sloterdijk (Hg.): Berichte zur Lage der Zukunft. Frankfurt am Main 1990, S. 119–150.
- Luhmann, Niklas: Gleichzeitigkeit und Synchronisation. In: Ders.: Soziologische Aufklärung, Bd. 5: Konstruktivistische Perspektiven. Opladen 1990, S. 95–130.
- Luhmann, Niklas: Temporalisierung von Komplexität. Zur Semantik neuzeitlicher Zeitbegriffe. In: Ders.: Gesellschaftsstruktur und Semantik. Studien zur Wissenssoziologie der modernen Gesellschaft, Bd. 1. Frankfurt am Main 1980, S. 235–313.
- Luhmann, Niklas: Weltzeit und Systemgeschichte. Über Beziehungen zwischen Zeithorizonten und sozialen Strukturen gesellschaftlicher Systeme. In: Ders.: Soziologische Aufklärung, Bd. 2. Opladen 1975, S. 103–133.
- Lützeler, Paul Michael: Bürgerkrieg global. Menschenrechtsethos und deutschsprachiger Gegenwartsroman. München 2009.
- Mainzer, Klaus: Zeit. Von der Uhrzeit zur Computerzeit. 3. Aufl., München 1999.
- Matussek, Peter (Hg.): Goethe und die Verzeitlichung der Natur. München 1998.
- McQuire, Scott: Visions of Modernity. Representation, Memory, Time and Space in the Age of the Camera. London u.a. 1998.
- McTaggart, John McTaggart Ellis: The Unreality of Time. In: Mind 17 (1908), S. 457–474.
- Mehner, Klaus: Wege nach Uchronia – Ein Versuch zur künstlerischen Eigenzeit. In: Tatjana Böhme, ders. (Hg.): Zeit und Raum in Musik und bildender Kunst. Köln/Weimar/Wien 2000, S. 179–191.
- Meitzler, Matthias: Soziologie der Vergänglichkeit. Zeit, Altern, Tod und Erinnern im gesellschaftlichen Kontext. Hamburg 2011.
- Mellor, David Hugh: Real Time II. London 1998.
- Menninghaus, Winfried: „Darstellung“. Friedrich Gottlieb Klopstocks Eröffnung eines neuen Paradigmas. In: Christiaan L. Hart Nibbrig (Hg.): Was heißt „Darstellen“? Frankfurt am Main 1994, S. 152–174.
- Menninghaus, Winfried: Klopstocks Poetik der schnellen „Bewegung“. In: Ders. (Hg.): Friedrich Gottlieb Klopstock: Gedanken über die Natur der Poesie. Dichtungstheoretische Schriften. Frankfurt am Main 1989, S. 259–361.
- Merleau-Ponty, Maurice: Das Sichtbare und das Unsichtbare: Gefolgt von Arbeitsnotizen, hg. von Claude Lefort. München 1986.
- Merleau-Ponty, Maurice: Phänomenologie der Wahrnehmung. Berlin 1966.
- Midekke, Martin: Zeit und Roman: Zeiterfahrung im historischen Wandel und ästhetischer Paradigmenwechsel vom sechzehnten Jahrhundert bis zur Postmoderne. Würzburg 2002.
- Minkowski, Eugène: Die gelebte Zeit. 2 Bde. Salzburg 1971–1972.
- Minkowski, Hermann: Raum und Zeit. In: Jahresbericht der Deutschen Mathematiker Vereinigung 18 (1909), S. 75–88.
- Mittelstaedt, Peter: Der Zeitbegriff in der Physik. Physikalische und philosophische Untersuchungen zum Zeitbegriff in der klassischen und relativistischen Physik. Mannheim/Wien/Zürich 1976.
- Mittelstraß, Jürgen: From Time to Time. Remarks on the Difference between the Time of Nature and the Time of Man. In: John Earman, Allan I. Janis, Gerald J. Massey, Nicholas Rescher (Hg.): Philosophical Problems of

- the Internal and External Worlds. Essays on the Philosophy of Adolf Grünbaum. Pittsburgh/Konstanz 1993, S. 83–101.
- Moog-Grünewald, Maria (Hg.): Das Neue: eine Denkfigur der Moderne. Heidelberg 2002.
- Moxey, Keith: Visual Time. The Image in History. Durham/London 2013.
- Mülder-Bach, Inka: Im Zeichen Pygmalions. Das Modell der Statue und die Entdeckung der „Darstellung“ im 18. Jahrhundert. München 1998.
- Müller, A. M. Klaus: Wende der Wahrnehmung: Erwägungen zur Grundlagenkrise in Physik, Medizin, Pädagogik und Theologie. München 1978.
- Müller, Klaus-Peter: Epiphany Begriff und Gestaltungsprinzip im Frühwerk von James Joyce. Frankfurt am Main u.a. 1984.
- Müller, Thomas: Philosophie der Zeit. Neue analytische Ansätze. Frankfurt am Main 2007.
- Müller, Ulrich: Raum, Bewegung und Zeit im Werk von Walter Gropius und Ludwig Mies van der Rohe. Berlin 2004.
- Müller-Schöll, Nikolaus, Saskia Reither (Hg.): Aisthesis: zur Erfahrung von Zeit, Raum, Text und Kunst. Schliengen 2005.
- Nassehi, Armin: Der soziologische Diskurs der Moderne. Frankfurt am Main 2006.
- Nassehi, Armin: Die Zeit der Gesellschaft. 2. Aufl., Wiesbaden 2008.
- Netta, Irene: Das Phänomen ‚Zeit‘ bei Jan Vermeer van Delft. Eine Analyse der innerbildlichen Zeitstrukturen seiner ein- und mehrfigurigen Interieurbilder. Hildesheim 1996.
- Neuhold, Birgit: Measuring the Sadness: Conrad, Joyce, Woolf and the European Epiphany. Frankfurt am Main u.a. 2009.
- Neumaier, Otto: Bill Violas Video-Zeit-Räume. In: Ders.: Vom Ende der Kunst. Wien 1997, S. 171–191.
- Nichols, Ashton: The Poetics of Epiphany. Tuscaloosa/London 1987.
- Nowald, Karlheinz: Rezeptions-Zeit – Reflexions-Zeit. In: Franz Koppe (Hg.): Perspektiven der Kunstphilosophie. Texte und Diskussionen. Frankfurt am Main 1991, S. 258–269.
- Nowotny, Helga: Eigenzeit. Entstehung und Strukturierung eines Zeitgefühls. Frankfurt am Main 1989 [Nachdruck 2010].
- Nowotny, Helga: Time: The Modern and Postmodern Experience. Cambridge 1994.
- Oaklander, L. Nathan (Hg.): The Philosophy of Time. 4 Bde. London u.a. 2008.
- Oexle, Otto Gerhard: Geschichtswissenschaft im Zeichen des Historismus: Studien zu Problemgeschichten der Moderne. Göttingen 1996.
- O’Malley, Martin: A Performative Definition of Human Dignity. In: Niklaus Knoepffler, Peter Kunzmann, Martin O’Malley (Hg.): Facetten der Menschenwürde. Freiburg 2011, S. 75–101.
- Oschmann, Dirk: Bewegliche Dichtung. Sprachtheorie und Poetik bei Lessing, Schiller und Kleist. München 2007.
- Osten, Manfred: „Alles veloziferisch“ oder Goethes Entdeckung der Langsamkeit. Zur Modernität eines Klassikers im 21. Jahrhundert. Frankfurt am Main/Leipzig 2003.
- Osterhammel, Jürgen, Niels P. Petersson: Geschichte der Globalisierung. Dimensionen, Prozesse, Epochen. München 2003.
- Osterhammel, Jürgen: Die Verwandlung der Welt. Eine Geschichte des 19. Jahrhunderts. München 2009.
- Osterhammel, Jürgen: Über die Periodisierung der neueren Geschichte. In: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Berichte und Abhandlungen, Bd. 10, 2006, S. 45–64.
- Osterkamp, Ernst: „Der Kraft spielende Übung“. Studien zur Formgeschichte der Künste seit der Aufklärung. Göttingen 2010.

- Paflik, Hannelore (Hg.): *Das Phänomen Zeit in Kunst und Wissenschaft*. Weinheim 1987.
- Pannekoek, Anton: *A History of Astronomy*. New York 1989.
- Pause, Johannes: *Texturen der Zeit. Zum Wandel ästhetischer Zeitkonzepte in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Köln u.a. 2012.
- Pavlik-Huber, Hannelore (Hg.): *Das Phänomen Zeit in Kunst und Wissenschaft*. Weinheim 1987.
- Pavlik-Huber, Hannelore: *Kunst und Zeit. Zeitmodelle in der Gegenwartskunst*. München 1997.
- Peitsch, Helmut (Hg.): *Nachkriegsliteratur 1945–1989*. Göttingen 2009.
- Pethes, Nicolas: *Poetik/Wissen. Konzeptionen eines problematischen Transfers*. In: Gabriele Brandstetter, Gerhard Neumann (Hg.): *Romantische Wissenspoetik. Die Künste und die Wissenschaften um 1800*. Würzburg 2004, S. 341–372.
- Peukert, Detlev: *Max Webers Diagnose der Moderne*. Göttingen 1989.
- Phelan, Peggy: *Unmarked. The Politics of Performance*. London/New York 1993.
- Picht, Georg: *Kunst und Mythos*. Stuttgart 1986.
- Picht, Georg: *Von der Zeit*. Stuttgart 1999.
- Pikovskiy, Arkady, Michael Rosenblum, Jürgen Kurths: *Synchronization. A Universal Concept in Nonlinear Sciences*. Cambridge 2003.
- Plé, Bernhard: *Die „Welt“ aus den Wissenschaften. Der Positivismus in Frankreich, England und Italien von 1848 bis ins zweite Jahrzehnt des 20. Jahrhunderts. Eine wissenssoziologische Studie*. Stuttgart 1996.
- Pochat, Götz: *Bild – Zeit. Eine Kunstgeschichte der vierten Dimension, Bd. 1: Zeitgestalt und Erzählstruktur in der bildenden Kunst von den Anfängen bis zur frühen Neuzeit*. Wien 1996; *Bd. 2: Zeitgestalt und Erzählstruktur in der bildenden Kunst des 14. und 15. Jahrhunderts*. Wien 2004.
- Pomian, Krzysztof: *L'Ordre du temps*. Paris 1984.
- Pöppel, Ernst: *Grenzen des Bewußtseins*. Frankfurt am Main 2000.
- Portmann, Adolf: *Die Zeit im Leben der Organismen*. In: Ders.: *Biologie und Geist*. Zürich 1956, S. 150–173.
- Poser, Hans: *Zeit und Ewigkeit. Zeitkonzepte als Orientierungswissen*. In: Hans Michael Baumgartner (Hg.): *Das Rätsel der Zeit. Philosophische Analysen*. 2. Aufl., Freiburg 1996, S. 17–50.
- Poulet, Georges: *Études sur le temps humain*. Paris 1952.
- Primavesi, Patrick, Sabine Mahrenholz (Hg.): *Geteilte Zeit. Zur Kritik des Rhythmus in den Künsten*. Schliengen 2005.
- Prior, Arthur N.: *Thank Goodness That's Over*. In: *Philosophy* 34 (1959), S. 12–17.
- Rabinbach, Anson: *The Human Motor. Energy, Fatigue, and the Origins of Modernity*. Berkeley/Los Angeles 1992.
- Radkau, Joachim: *Das Zeitalter der Nervosität. Deutschland zwischen Bismarck und Hitler*. München/Wien 1998.
- Radkau, Joachim: *Technik in Deutschland. Vom 18. Jahrhundert bis heute*. Frankfurt am Main/New York 2008.
- Raulff, Ulrich: *Der unsichtbare Augenblick. Zeitkonzepte in der Geschichte*. Göttingen 1999.
- Reichenbach, Hans: *Philosophie der Raum-Zeit-Lehre*. Berlin/Leipzig 1928 [Neuaufgabe Braunschweig 1977].
- Reither, Saskia: *Wie lange dauert ein Bild? Dehnung, Dauer und Aktualität in der Medienkunst*. In: Andrea von Hülsen-Esch, Hans Körner, Guido Reuter (Hg.): *Bilderzählungen – Zeitlichkeit im Bild*. Köln 2003, S.199–218.
- Repcheck, Jack: *Der Mann, der die Zeit erfand. James Hutton und die Entdeckung der Erdgeschichte*. Stuttgart 2007.
- Reusch, Judith: *Zeitstrukturen in Goethes Wahlverwandtschaften*. Würzburg 2004.

- Rheinberger, Hans-Jörg: Experimentalsysteme und epistemische Dinge. Eine Geschichte der Proteinsynthese im Reagenzglas. Göttingen 2001.
- Richter, Ewald: Ursprüngliche und physikalische Zeit. Berlin 1996.
- Richter, Gerhard: *Afterness. Figures of Following in Modern Thought and Aesthetics*. New York 2011.
- Ricœur, Paul: Das Rätsel der Vergangenheit: Erinnern – Vergessen – Verzeihen. Göttingen 1998.
- Ricœur, Paul: *La mémoire, l'histoire, l'oubli*. Paris 2000.
- Ricœur, Paul: *Temps et récit*. Paris 1983–1985 [deutsch: *Zeit und Erzählung*, Bd. 1–3. 2. Aufl., München 2007].
- Rinderspacher, Jürgen P.: Gesellschaft ohne Zeit. Individuelle Zeitverwendung und soziale Organisation der Arbeit. Frankfurt/New York 1985, S. 12–54.
- Risi, Clemens, Sabine Schouten: Architektur im Rhythmus – Zur Herstellung von Räumlichkeit im Theater. In: *Sprache und Literatur* 35 (2004), S. 105–116.
- Risi, Clemens: „Gefühlte Zeit“. Zur Performativität von Opernaufführungen. In: Christina Lechtermann, Kirsten Wagner, Horst Wenzel (Hg.): *Möglichkeitsräume. Zur Performativität von sensorischer Wahrnehmung*. Berlin 2007, S. 153–162.
- Ritter, Ina: Die Epiphanie des Augenblicks: Wahrnehmung und Projektion bei Rainer Maria Rilke und Jens Peter Jacobsen. Frankfurt am Main u.a. 2009.
- Robinson, John P., Geoffrey Godbey: *Time for life. The surprising ways the Americans use their time*. Philadelphia 1999.
- Rodiek, Christoph: Erfundene Vergangenheit. Kontrafaktische Geschichtsdarstellung (Uchronie) in der Literatur. Frankfurt am Main 1997.
- Roesler-Friedenthal, Antoinette, Johannes Nathan (Hg.): *The Enduring Instant. Time and the Spectator in the Visual Arts. / Der bleibende Augenblick. Betrachterzeit in den Bildkünsten*. Berlin 2003.
- Rohsmann, Arnulf: *Manifestationsmöglichkeiten von Zeit in der bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts*. Hildesheim/Zürich/New York 1984.
- Rosa, Hartmut: *Beschleunigung. Die Veränderung der Temporalstrukturen in der Moderne*. Frankfurt am Main 2005.
- Rosa, Hartmut: Historische Bewegung und geschichtlicher Stillstand – der Zusammenhang von sozialem Wandel und Geschichtserfahrung. In: *Berliner Debatte/Initial* 16/2 (2005), S. 12–24.
- Rosa, Hartmut: *Weltbeziehungen im Zeitalter der Beschleunigung. Umriss einer neuen Gesellschaftskritik*. 2. Aufl., Berlin 2013.
- Rosa, Hartmut: *Beschleunigung und Entfremdung. Entwurf einer kritischen Theorie spätmoderner Zeitlichkeit*. 2. Aufl., Berlin 2013.
- Ross, Stephen David: *Un-forgetting: Re-calling Time Lost*. Binghamton/New York 2009.
- Rudolph, Enno, Heinz Wismann (Hg.): *Sagen, was die Zeit ist. Analysen zur Zeitlichkeit der Sprache*. Stuttgart 1992.
- Rudwick, Martin J. S.: *Bursting the Limits of Time: The Reconstruction of Geohistory in the Age of Revolution*. Chicago/London 2005.
- Rudwick, Martin J. S.: *Scenes from deep Time: Early Pictorial Representations of the Prehistoric World*. Chicago 1995.
- Rüsen, Jörn (Hg.): *Westliches Geschichtsdenken. Eine interkulturelle Debatte*. Göttingen 1999.
- Rüsen, Jörn (Hg.): *Zeit deuten. Perspektiven – Epochen – Paradigmen*. Bielefeld 2003.
- Sandbothe, Mike, Walther Zimmerli (Hg.): *Zeit – Medien – Wahrnehmung*. Darmstadt 1994.
- Sandbothe, Mike: *Die Verzeitlichung der Zeit. Grundtendenzen der modernen Zeitdebatte in Philosophie und Wissenschaft*. Darmstadt 1998.
- Schmidgen, Henning (Hg.): *Lebendige Zeit. Wissenskulturen im Werden*. Berlin 2005.
- Schmidgen, Henning: *Hirn und Zeit. Die Geschichte eines Experiments 1800–1950*. Berlin 2014.

- Schmied, G.: Soziale Zeit. Umfang, „Geschwindigkeit“ und Evolution. Berlin 1985.
- Schmied, Wieland: Caspar David Friedrich. Zyklus, Zeit und Ewigkeit. München/London/New York 1999.
- Schmitz-Emans, Monika: Schrift und Abwesenheit. Historische Paradigmen zu einer Poetik der Entzifferung und des Schreibens. München 1995.
- Schnebel, Dieter: „Auf der Suche nach der befreiten Zeit“ und „Klangräume – Zeitklänge“. In: Rainer Riehn, Heinz-Klaus Metzger (Hg.): Musik-Konzepte Sonderband. München 1979, S. 69–88 und 89–106.
- Schneider, Sabine: Die schwierige Sprache des Schönen. Moritz' und Schillers Semiotik der Sinnlichkeit. Würzburg 1998.
- Schneider, Sabine: Klassizismus und Romantik – zwei Konfigurationen der einen Ästhetischen Moderne. In: Jahrbuch der Jean-Paul-Gesellschaft 37 (2002), S. 86–128.
- Schneider, Sabine: Poetik der Illumination. Hugo von Hofmannsthals Bildreflexionen im „Gespräch über Gedichte“. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 71 (2008), S. 389–404.
- Schönhammer, Rainer (Hg.): Körper, Dinge und Bewegung. Der Gleichgewichtssinn in materialer Kultur und Ästhetik. Wien 2009.
- Schrage, Dominik: ‚Singt alle mit uns gemeinsam in dieser Minute‘. Sound als Politik in der Weihnachtsring-
sendung 1942. In: Daniel Gethmann, Markus Stauff (Hg.): Politiken der Medien. Zürich/Berlin 2005, S. 267–285.
- Schrage, Dominik: Der Sound und sein soziotechnischer Resonanzraum. Zur Archäologie massenkulturellen Hörens. In: Lutz Hieber, Dominik Schrage (Hg.): Technische Reproduzierbarkeit. Zur Kulturosoziologie massenmedialer
Vielfältigung. Bielefeld 2007, S. 135–162.
- Schrage, Dominik: Erleben, Verstehen, Vergleichen. Zur Soziologie auditiver Wahrnehmung im 20. Jahrhundert. In: Zeithistorische Forschungen, Heft 2/2011: Politik und Kultur des Klangs im 20. Jahrhundert, hg. von Daniel Morat, Christine Bartlitz, Jan-Holger Kirsch). S. 269–276.
- Schrage, Dominik: Psychotechnik und Radiophonie. Subjektkonstruktionen in artifiziellen Wirklichkeiten 1918–1932. München 2001.
- Schrage, Dominik: Utopie, Physiologie und Technologie des Fernsprechens. Zur Genealogie einer technischen Sozialbeziehung. In: Andreas Lösch, Dominik Schrage, Dierk Spreen, Markus Stauff (Hg.): Technologien als Diskurse. Konstruktionen von Wissen, Medien und Körpern. Heidelberg 2001, S. 41–58.
- Schütz, Alfred, Thomas Luckmann: Strukturen der Lebenswelt. Neuwied/Darmstadt 1975, S. 73–87.
- Schütz, Erhard, Wolfgang Hardtwig (Hg.): Keiner kommt davon. Zeitgeschichte in der Literatur nach 1945. Göttingen 2008.
- Schwinn, Thomas (Hg.): Die Vielfalt und Einheit der Moderne: Kultur- und strukturvergleichende Analysen. Wiesbaden 2006.
- Seeber, Hans Ulrich: Mobilität und Moderne. Studien zur englischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Heidelberg 2007.
- Seel, Martin: Ästhetik des Erscheinens. München/Wien 2000.
- Seel, Martin: Die Macht des Erscheinens. Frankfurt am Main 2007.
- Seel, Martin: Form als eine Organisation von Zeit. In: Ästhetik in metaphysikkritischen Zeiten. 100 Jahre Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, hg. von Josef Früchtel, Maria Moog-Grünewald. Hamburg 2007, S. 33–44 [Sonderheft 8 der Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft].
- Sick, Franziska (Hg.): Zeitlichkeit in Text und Bild. Heidelberg 2007.
- Siegmund, Gerald: Abwesenheit. Eine performative Ästhetik des Tanzes. William Forsythe, Jérôme Bel, Xavier Le Roy, Meg Stuart. Bielefeld 2006.
- Simon, Ralf: Das Gedächtnis der Interpretation. Gedächtnistheorie als Fundament für Hermeneutik, Ästhetik und Interpretation bei Johann Gottfried Herder. Hamburg 1998.
- Simon, Ralf: Die Bildlichkeit des lyrischen Textes. Studien zu Hölderlin, Brentano, Eichendorff, Heine, Mörike, George und Rilke. München 2011.
- Simon, Ralf: Erzähltheorie, Gastsemantik, Philosophie der Zeit (Mc Taggart). Ein Essay zu den Eigenzeiten der Erzählung mit Hinweisen zu Kleist, Raabe und Arno Schmidt. Hannover 2015.
- Simonis, Annette, Linda Simonis (Hg.): Zeitwahrnehmung und Zeitbewußtsein der Moderne. Bielefeld 2000.

- Sobel, Dava: *Longitude*. London 1996.
- Sorabji, Richard: *Time, Creation and the Continuum*. London 1983.
- Sorokin, Pitirim, Robert K. Merton: *Social Time: A Methodological and Functional Analysis* In: *American Journal of Sociology* 42 (1937) S. 615–629.
- Spielmann, Yvonne: *Video. Das reflexive Medium*. Frankfurt am Main 2005.
- Spies, Christian: *Die Trägheit des Bildes: Bildlichkeit und Zeit zwischen Malerei und Video*. München 2007.
- Staiger, Emil: *Die Zeit als Einbildungskraft des Dichters*. Zürich 1953.
- Steinwachs, Burkhard: *Epochenbewusstsein und Kunsterfahrung. Studien zur geschichtsphilosophischen Ästhetik an der Wende von 18. zum 19. Jahrhundert in Frankreich und Deutschland*. München 1986.
- Stekeler-Weithofer, Pirmin: *Formen der Anschauung*. Berlin 2008.
- Stiegler, Bernd: *Reisender Stillstand. Eine kleine Geschichte der Reisen im und um das Zimmer herum*. Frankfurt am Main 2010.
- Stierle, Karlheinz, Rainer Warning (Hg.): *Das Ende. Figuren einer Denkform. Poetik und Hermeneutik, Bd. 16*. München 1999.
- Stierle, Karlheinz: *Text als Handlung*. München 1975.
- Stockhausen, Karlheinz: *...wie die Zeit vergeht ...* . In: Ders.: *Texte zur instrumentalen und elektronischen Musik, Bd. 1*, hg. von Dieter Schnebel. Köln 1963, S. 99–139.
- Strogatz, Steven: *Synchron. Vom rätselhaften Rhythmus der Natur*. Berlin 2004.
- Szondi, Peter: *Theorie des modernen Dramas*. Frankfurt am Main 1956.
- Taylor, Charles: *Die Moderne und die säkuläre Zeit*. In: Ders.: *Wieviel Gemeinschaft braucht die Demokratie? Aufsätze zur politischen Philosophie*. Frankfurt am Main 2002, S. 166–217.
- Theissing, Heinrich: *Die Zeit im Bild*. Darmstadt 1987.
- Theunissen, Michael: *Können wir in der Zeit glücklich sein?* In: *Negative Theologie der Zeit*. Frankfurt am Main 1991, S. 37–86.
- Theunissen, Michael: *Negative Theologie der Zeit*. Frankfurt am Main 1991.
- Thompson, Evan: *Mind in Life. Biology, Phenomenology and the Sciences of Mind*. Cambridge, Mass./London 2007.
- Thomsen, Christian W., Hans Holländer (Hg.): *Augenblick und Zeitpunkt. Studien zur Zeitstruktur und Zeitmetaphorik in Kunst und Wissenschaften*. Darmstadt 1984.
- Turner, Christina, Julia Wehren (Hg.): *Original und Revival. Geschichts-Schreibung im Tanz*. Zürich 2010.
- Turner, Christina: *Zeitschichten, -sprünge und -klüfte. Methodologisches zur Tanz-Geschichts-Schreibung*. In: *Forum Modernes Theater* 23/1 (2008), S. 13–18.
- Tobin, Patricia Drechsel: *Time and the Novel. The Genealogical Imperative*. Princeton, NJ 1978.
- Tooley, Michael: *Time, Tense, and Causation*. Oxford 1997.
- Torcelli, Nicoletta: *Video Kunst Zeit: von Acconci bis Viola*. Weimar 1996.
- Van der Meulen, Nikolaj: *Transparente Zeit: zur Temporalität kubistischer Bilder*. München 2002.
- Van der Pot, Jacob Hendrik: *Sinndeutung und Periodisierung der Geschichte. Eine systematische Übersicht der Theorien und Auffassungen*. Leiden/Boston/Köln 1999.
- Van Eikels, Kai, Bettina Brandl-Risi (Hg.): *Performance Research Journal* 16/3 (2011): *On Participation and Synchronization*.
- Varela, Francisco J.: *Present-Time Consciousness*. In: *Journal of Consciousness Studies* 6/2–3 (1999), S. 111–140.

- Vierhaus, Rudolf u.a. (Hg.): Frühe Neuzeit – Frühe Moderne? Forschungen zur Vielschichtigkeit von Übergangsprozessen. Göttingen 1992.
- Vinken, Barbara: Fashion – Zeitgeist. Trends and Cycles in the Fashion System. Oxford/New York 2005.
- Virilio, Paul: Rasender Stillstand. Frankfurt am Main 1998.
- Vogl, Joseph: Für eine Poetik des Wissens. In: Karl Richter, Jörg Schönert, Michael Titzmann (Hg.): Die Literatur und die Wissenschaften 1770–1930. Stuttgart 1997, S. 107–127.
- Voßkamp, Wilhelm: Entzeitlichung. Utopien und Institutionen. In: Wolfgang Lange, Jürgen Paul Schwindt, Karin Westerwelle (Hg.): Temporalität und Form. Konfigurationen ästhetischen und historischen Bewußtseins. Heidelberg 2004, S. 21–37.
- Waldenfels, Bernhard: Ortsverschiebungen, Zeitverschiebungen. Modi leibhaftiger Erfahrung. Frankfurt am Main 2009.
- Warning, Rainer (Hg.): Heterotopien als Räume ästhetischer Erfahrung. München 2009.
- Warnock, Mary: Imagination and Time. Oxford u.a. 1996.
- Wegner, Reinhard: Zeiterfahrung und historisches Bewusstsein bei Philipp Otto Runge und Caspar David Friedrich. In: Klaus Ries (Hg.): Romantik und Revolution. Heidelberg 2012, S. 207–219.
- Wehdeking, Volker: Generationenwechsel. Intermedialität in der deutschen Gegenwartsliteratur. Berlin 2007.
- Weigel, Sigrid: Genea-Logik. Generation, Tradition und Evolution zwischen Kultur- und Naturwissenschaften. München 2006.
- Weinrich, Harald: Knappe Zeit. Kunst und Ökonomie des befristeten Lebens. 3. Aufl., München 2005.
- Weinrich, Harald: Lethe. Kunst und Kritik des Vergessens. München 1997.
- Weinrich, Heinrich: Le temps, le pouls et les tempes. Paris 1999.
- Weizsäcker, Carl Friedrich von: Zeit und Wissen. München 1992.
- Weizsäcker, Victor von: Gestalt und Zeit. Göttingen 1960.
- Wellbery, David: Seiltänzer des Paradoxalen. Aufsätze zur ästhetischen Wissenschaft. München 2006.
- Wendorff, Rudolf: Zeit und Kultur. Geschichte des Zeitbewußtseins in Europa. Opladen 1980.
- West-Pavlov, Russell: Temporalities. London/New York 2013.
- Whitrow, Gerald J.: Time in History: The Evolution of Our General Awareness of Time and Temporal Perspective. Oxford u.a. 1988.
- Widmann, Andreas Martin: Kontrafaktische Geschichtsdarstellung. Untersuchungen an Romanen von Günter Grass, Thomas Pynchon, Thomas Brussig, Michael Kleeberg, Philip Roth und Christoph Ransmayr. Tübingen 2009.
- Wieland, Wolfgang: Schellings Lehre von der Zeit. Grundlagen und Voraussetzungen der Weltalterphilosophie. Heidelberg 1956.
- Wilcox, Donald J.: The Measure of Times Past: Pre-Newtonian Chronologies and the Rhetoric of Relative Time. Chicago/London 1987.
- Wittkau, Annette: Historismus. Zur Geschichte des Begriffs und des Problems. Göttingen 1992.
- Yates, Frances A.: Gedächtnis und Erinnern. 2. Aufl., Weinheim 1991.
- Zaiser, Rainer: Die Epiphanie in der französischen Literatur: zur Entmystifizierung eines religiösen Erlebnismusters. Tübingen 1995.
- Zimmerli, Walther, Mike Sandbothe (Hg.): Klassiker der modernen Zeitphilosophie. Darmstadt 1993.
- Zimmermann, Bernd Alois: Intervall und Zeit. Aufsätze und Schriften zum Werk. Mainz 1974.
- Zoll, Rainer (Hg.): Zerstörung und Wiederaneignung von Zeit. Frankfurt am Main 1988.