

Ephemerality
‚Flüchtigkeit‘ und ‚Vergänglichkeit‘ der Moderne im späten 18. und im 19. Jahrhundert

Workshop des SPP 1688 „Ästhetische Eigenzeiten. Zeit und Darstellung in der polychronen Moderne“ an der Universität Leipzig, 08. Mai 2015

Universität Leipzig, Geisteswissenschaftliches Zentrum (GWZ),
Beethovenstr. 15, Raum 1.416 (Haus 1, 4. Etage)

Programm:

- 09.00 Michael Bies (Hannover), Sean Franzel (Columbia, MO), Dirk Oschmann (Leipzig):
Begrüßung und Einleitung
- 09.15 Sean Franzel (Columbia, MO): *„Ephemerische Lieblinge“: Models of Storing Time in the Periodical Landscape around 1800*
- 10.00 Christiane Holm (Halle/S.): *Das papierne Zeitalter. Koreferat zu „Plan und Ankündigung“ von Bertuchs „London und Paris“*
- 10.45 *Pause*
- 11.15 Lena Kugler (Konstanz): *Staub und Steine. (Falsche) Fossilien und die Tiefenzeit moderner Flüchtling- und Vergänglichkeit*
- 12.00 Michael Bies (Hannover): *Flüchtige Erfüllung. Äquatorüberquerungen in der Reiseliteratur des 19. Jahrhunderts*
- 12.45 *Mittagspause*
- 14.30 Lisa Bergelt (Hannover): *Flüchtigkeit, Dauer, Ewigkeit – Die zeitliche Konfiguration des dramatischen Interregnums*
- 15.15 Michael Gamper (Hannover): *Stifters Ästhetik der Atmosphäre*
- 16.00 *Pause*
- 16.30 Wolfgang Struck (Erfurt): *Wolken-Atlas. Zur Kartographie des Flüchtigen*
- 17.15 Dirk Oschmann (Leipzig): *Selbstverliebte Vergänglichkeit. Zur Kurzprosa Peter Altenbergs*
- 18.00 Abschlussdiskussion
- 19.00 *Abendessen*