

# **Ästhetische Eigenzeiten heute: Gegenwart, Gegenwärtigkeit, Vergegenwärtigung**

Vierte Jahrestagung des Schwerpunktprogramms 1688 „Ästhetische Eigenzeiten. Zeit und Darstellung in der polychronen Moderne“ am ICI Berlin,

13.-15. Juni 2018

***Mittwoch, 13. Juni 2018***

17.30      Begrüßung

## **Sektion 1: Globale Räume der Gegenwart**

- |       |   |
|-------|---|
| 17.45 | Boris Groys (New York): <i>Internet and Presenting of the Present</i>                         |
| 18.30 | Achille Mbembe (Johannesburg): tba.   |
| 19.15 | <i>Pause</i>  |
| 19.30 | Diskussion: Boris Groys und Achille Mbembe im Gespräch mit Gabriele Genge und Ludger Schwarte |
| 21.00 | <i>Abendessen im ICI</i>  |

***Donnerstag, 14. Juni 2018***

## **Sektion 2: Die Gegenwart der Kunst – kunstwissenschaftliche Perspektiven**

- |       |  |
|-------|--|
| 09.30 | <i>Morning Coffee</i>  |
| 10.00 | Christine Ross (Montreal): <i>Temporalizing the Aesthetics of Coexistence: The Belatedness of the Present and the Becoming-Environment of 21st-Century Art</i> |
| 11.00 | Peter Osborne (London): <i>From the Present of Art to an Art of Contemporaneities</i>  |
| 12.00 | <i>Pause</i>   |
| 12.15 | Mieke Bal (Amsterdam): <i>An Aesthetic of Interruption</i>   |
| 13.30 | <i>Mittagspause</i>  |

## **Sektion 3: Gegenwärtigung und Vergegenwärtigung als ästhetische Probleme**

- |       |   |
|-------|---|
| 15.00 | Iris Därmann (Berlin): <i>Zur Geschichte der Nummerntätowierung in Auschwitz</i>                |
| 16.00 | Maria Muhle (München): <i>Vergegenwärtigung als Anachronisierung</i>                            |
| 17.00 | <i>Pause</i>  |
| 17.30 | Christiane Frey (New York/Berlin): <i>The Politics of the Present Tense: On Migratory Prose</i> |
| 18.30 | Johannes Lehmann (Bonn): <i>Sichtbare/unsichtbare ,Gegenwart‘</i>                               |
| 19.30 | <i>Individuelles Abendessen</i>   |

**Freitag, 15. Juni 2018**

**Präsentationen aus dem Schwerpunktprogramm**

- 09.00      *Morning Coffee*
- 09.30      Panel 1:  
Boris Roman Gibhardt (Bielefeld): *Rhythmische Gegenwärtigkeit*; Angela Stercken (Essen): *Die Gegenwart des Black Arts Movement? Ästhetische Praktiken im Black Atlantic der 1960/70er Jahre*; Gabriele Brandstetter, Anne Schuh (Berlin): *Awareness. Techniken der Vergegenwärtigung und subjektive Wiederaneignung von Zeit in zeitgenössischem Tanz*; Francesca Raimondi (Düsseldorf): *Die gespenstische Präsenz der Kontrolle. Kunst in einer durch Permanenz, Rekursion und Prävention bestimmten Zeit*
- 11.30      *Pause*
- 12.00      Panel 2:  
Nicola Glaubitz (Frankfurt a.M.): *Literatur vergegenwärtigen: Affordanzen, Praktiken, Institutionen*; Sebastian Giacovelli, Andreas Langenohl (Gießen): *Die Zukünfte der Neoklassik*; Uta Böhme (Berlin): *Die Gegenwart der Zeitreise*
- 13.30      *Mittagspause*
- 15.00      Panel 3:  
Lena Kugler, Mira Shah (Frankfurt a.M.): *Gegenwärtige Vergangenheit. Inseln als Medien des Erzählens von Zeit*; Maximilian Bergengruen (Karlsruhe): „*Fortrollende Gegenwart*“; Georg Heyms „*Der Irre*“ und „*Der Dieb*“; Patrick Stoffel, Christina Wessely (Lüneburg): *Die Urzeit in „Bildern aus der Gegenwart“: Philipp Leopold Martins Museum der Urwelt in Berlin*; Benjamin Prinz, Henning Schmidgen (Weimar): *Produziertes Präsens. Gegenwärtigkeit in der Biomedizin*
- 17.00      *Pause*
- 17.30      Panel 4:  
Stefan Kramer, Martin Müller, Tim Trausch (Köln): *Eigenzeiten-Konzepte in der chinesischen Republikzeit*; Stefan Binder, Patrick Eisenlohr (Göttingen): *Zeit-Film-Emotion: Feldnotizen zur soziopolitischen Temporalität religiöser Reform in Hyderabad*; Samuel Strehle (Jena): *Jetztzeit-Explosion: Zur Zeiterfahrung in revolutionären Epochen*
- 19.00      *Pause*
- 19.30      Interne Gesamtversammlung des SPP
- 20.30      *Abendessen im ICI*