

## Programmänderung

### Donnerstag, 7. April

- 14:30 – 14:45 Uhr *Begrüßung*
- 14:45 – 15:45 Uhr Bettine Menke (Erfurt): Machinationen, Tableaus und deren Zeitlichkeit
- 15:45 – 16:15 Uhr *Pause*
- 16:15 – 17:15 Uhr Meike Wagner (Stockholm): Aus der Zeit, in die Zeit. Werners *24. Februar* und die Zeit-Dramaturgie des Schicksalsdramas
- 17:15 – 18:15 Uhr Andrea Polaschegg (Berlin): Zurück in die Zukunft: Oberammergau. Das dramenpoetische und volkstheatrale Versprechen des Mysterienspiels im 19. Jahrhundert

### Freitag, 8. April

- 10:00 – 11:00 Uhr Patrick Fortmann (Chicago): Arbeitstakt und Schicksalsschlag. Asynchrone Ökonomien im Wiener Volkstheater
- 11:00 – 11:30 Uhr *Pause*
- 11:30 – 12:30 Uhr Sigrid Nieberle (Dortmund): Kreative Geister, geniale Momente. Zeitökonomie in Künstlerdrama und -operette
- 12:30 – 14:00 Uhr *Mittagspause*
- 14:00 – 15:00 Uhr Maren Butte (Berlin): Entziehen – Geben – Verschwenden. Zur (An-) Ökonomie der Gefühle im Melodrama
- 15:00 – 16:00 Uhr Hermann Kappelhoff (Berlin): Plastische Musik. Zur Zeitlichkeit der Bühne des Melodramas
- 16:00 – 16:30 Uhr *Pause*
- 16:30 – 17:30 Uhr Tobias Becker (London): Ein Jahr in vier Stunden. Zeit in den Revuen des Metropol-Theaters
- 17:30 – 18:30 Uhr Eva Krivanec (Berlin): »Sublimierte Arbeit«. Taktungen des Varietés in der dramaturgischen Abfolge und Binnenstruktur einzelner Acts

Tagung »Zeitökonomien des populären Theaters im 19. Jahrhundert«  
7.-8. April 2016, Humboldt-Universität zu Berlin

*Veranstaltungsort:*

Auditorium im Jacob-und-Wilhelm-Grimm-Zentrum  
Geschwister-Scholl-Straße 1-3  
10117 Berlin

*Organisation:*

Stefanie Retzlaff, Caroline Forscht und Ethel Matala de Mazza  
Institut für deutsche Literatur, Humboldt-Universität zu Berlin

*Kontakt:*

Stefanie Retzlaff  
Humboldt-Universität zu Berlin  
Institut für deutsche Literatur  
Dorotheenstraße 24  
10117 Berlin  
E-Mail: [retzlafs@staff.hu-berlin.de](mailto:retzlafs@staff.hu-berlin.de)