

ZiF ARBEITSGEMEINSCHAFT

Schrift im Bild - Rezeptionsästhetische Perspektiven auf Text-Bild-Relationen in den Künsten

Leitung: Johannes Grave (Bielefeld)
Boris Roman Gibhardt (Bielefeld)

3. – 5. Dezember 2015

DONNERSTAG, 3. DEZEMBER

bis 14:15 Uhr Anreise der auswärtigen Gäste

14:30 Uhr Begrüßung durch ein Mitglied des ZiF-Direktoriums
Einführung Johannes Grave / Boris Roman Gibhardt

15:00 Uhr Tobias Vogt:
Buchstabenrebus: Gérômes „Enseigne pour un opticien“ und Duchamps „L.H.O.O.Q.“

16:00 Uhr - Kaffeepause -

16:30 Uhr Karin Gludovatz:
Überzeitlich und datierbar. Zur Temporalität der Künstlersignatur

17:30 Uhr Friedrich Weltzien:
Sensation des Umblätterns. Anmerkungen zur Performanz von Bildgeschichten

18:45 Uhr Abendvortrag
Günter Oesterle:
Das ironisch-witzige Widerspiel von Schriftbild und Bilderschrift im 19. Jahrhundert

20:00 Uhr - Abendessen im ZiF -

FREITAG, 4. DEZEMBER

- 09:30 Uhr Sybille Krämer:
Was bedeutet 'operative Bildlichkeit'? Über Schriften, Diagramme und die Kreativität des Graphismus
-
- 10:30 Uhr David Ganz:
Titulus crucis
-
- 11:30 Uhr - Kaffeepause -
-
- 12:00 Uhr Bruno Reudenbach:
**Kann man eine *Biblia pauperum* lesen?
Über Perzeptionsformen komplexer Bild-Text-Synthesen**
-
- 13:00 Uhr - Mittagspause -
-
- 14:30 Uhr Helga Lutz:
Textgestaltung und Bordürenillustration in der Buchmalerei des 15. Jahrhunderts
-
- 15:30 Uhr Julie Ramos:
Buch-*fantôme* und Doppelgänger-Bilder: Zeichnungen von Théophile Bra
-
- 16:30 Uhr - Kaffeepause -
-
- 17:00 Uhr Britta Hochkirchen:
Schrift-Bild-Relationen als Palimpsest in den Werken der Affichisten
-
- 19:00 Uhr - Konferenzdinner (auswärtig) -
-

SAMSTAG, 5. DEZEMBER

- 09:00 Uhr Sabine Mainberger:
Das Fließen der Zeit lesen. Zu Henri Michaux
-
- 10:00 Uhr - Kaffeepause -
-
- 10:15 Uhr Cornelia Ortlieb:
Stéphane Mallarmés „japanisches Album“
-

11:15 Uhr Martina Dobbe:
Drawing Time, Reading Time. Anspielungsfelder der Schrift in der Zeichnung

12:15 Uhr - *Mittagspause* -

13:00 Uhr Birgit Mersmann:
Schrift-Bild-Interferenzen. Multimodale Ästhetiken der Wahrnehmung in der elektronischen Kunst

14:00 Uhr Abschlussdiskussion und Ausblick
